

LENNY AND THE SNITCHES

VERANSTALTER

 /lennyandthesnitches

 @lats.band

 www.lennyandthesnitches.de

 moin@lennyandthesnitches.de

TECH-RIDER

WICHTIG: Dieser Tech-Rider ist als Vorschlag aufzufassen. Die Anforderungen in diesem Tech-Rider stellen ein Optimum dar. Es lässt sich immer ein Kompromiss finden, deshalb treten Sie bitte rechtzeitig mit uns in Kontakt! Dies trifft insbesondere auf die vorgeschlagenen Mikrofone zu! Gerne verwenden wir auch Alternativen!

Mischpult & Mikrofone

CH.	TYP	MIC / SOURCE	INFO
1	Lead-Vocals ALEX	Shure BLX / Sennheiser XSW / LD Sys. U508	Funk
2	Background-Vocals LENNY	Shure SM58	
3	Background-Vocals MÄTZE	Shure SM58	
4	Background-Vocals JANN	Shure SM58	
5	Background-Vocals JOSH	Shure SM58	
6	Background-Vocals TJARD	Shure SM58	
7	Rhythmus-Gitarre	Shure SM57 / Sennheiser E906	
8	Lead-Gitarre	Shure SM57 / Sennheiser E906	
9	Akustikgitarre	D.I.	
10	Add.-Gitarre	Shure SM57 / Sennheiser E906	
11	E-Bass	D.I.	
12	Keys L	D.I.	
13	Keys R	D.I.	
14	KickDrum	AKG D112 / Shure Beta 52A	
15	Snare	Shure SM57 / Shure Beta 56A	
16	Floor Tom #1	Sennheiser E604 / Shure Beta 56A	
17	Floor Tom #2	Sennheiser E604 / Shure Beta 56A	
18	Rack Tom	Sennheiser E604 / Shure Beta 56A	
19	Overhead L (Hi-Hat)	Shure KSM / Sennheiser E614 / Rode NT5	
20	Overhead R (Floor Tom)	Shure KSM / Sennheiser E614 / Rode NT5	

Wir bringen für die Lead-Vocals einen Mikrofonständer (Sockel, kein Galgen) mit. Für die Background-Vocals sollten große Mikrofonständer mit Galgen vorhanden sein, für den Gitarren-Verstärker ein kleiner Mikrofonständer mit Galgen o.Ä.

Monitoring, PA-Anlage & Licht

Wir bringen wir wireless In-Ear-Monitoring für alle Musiker mit. Die PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen sein; kein Eigenbau. Wenn möglich sollte die Leistung mindestens 2x 2kW pro 500 Personen betragen. Das Licht sollte der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechen.

Bühne & Strom

Die Bühne sollte genug Platz für alle 5-6 Musiker inkl. Instrumente und Verstärker bieten (ideal sind 8x5m; kleinere Bühnen sind jedoch auch kein Problem). Die Kabel auf der Bühne sollten so verlegt sein, dass sie nicht zur Stolperfalle werden. Evtl. bringt die Band ein 4m Backdrop mit. Auf der Bühne sollten mindestens **3** Stromanschlüsse vorne und **6** Stromanschlüsse hinten (230V/16A) vorhanden sein. Es sollte ein Riser für das Schlagzeug bereitstehen und ggf. ein Riser für Keys.

Sonstiges

Wir benötigen für den Aufbau in etwa ein bis zwei Stunden. Wir sind in der Lage eine komplette PA, sowie Monitoring und Licht selbstständig mitzubringen (nicht kostenlos), sowie sämtliches Equipment für die Show, außer der eigentlichen Bühne.

WICHTIG: Genaue Informationen helfen uns ihre Show zu planen und durchzuführen. Für kleinere Shows benötigen wir deutlich weniger Aufbauzeit und Equipment als für größere Shows. Treten Sie bitte deshalb zeitnah mit uns in Kontakt. Falls Sie noch (technische) Fragen haben, wenden Sie sich bitte an uns.

E-Mail: moin@lennyandthesnitches.de

Zusätzliche Kontaktmöglichkeit für den Tag der Show: 0157 – 84 89 88 16.
<https://www.facebook.com/lennartwaehnke/> | <https://www.instagram.com/lats.band/>
www.lennyandthesnitches.de

STAGEPLAN



Hinten v. links n. rechts:

Bass-Verstärker (1x 230V) / Keyboard-Riser m. Gitarren-Verstärker (2x 230V) / Gitarren-Verstärker (Rhythmusgitarre / 1x 230V) / Drum-Riser (1x 230V) / Gitarren-Verstärker (Leadgitarre / 1x 230V)

Vorne v. links n rechts:

Mikrofon MÄTZE (1x 230V) / Mikrofon LENNY (1x 230V) / Mikrofon ALEX / Mikrofon JANN (1x 230V)

WICHTIG: Dieser Stageplan ist als Vorschlag aufzufassen und stellt ein Optimum dar! Es lässt sich immer ein Kompromiss finden!



Hinten v. links n. rechts:

Gitarren-Verstärker (Rhythmusgitarre / 1x 230V) / Bass-Verstärker (1x 230V) / Drums (1x 230V) / Gitarren-Verstärker (Leadgitarre / 1x 230V)

Vorne v. links n rechts:

Mikrofon **MÄTZE** (1x 230V) / Mikrofon **LENNY** (1x 230V) / Mikrofon **ALEX** / Mikrofon **JANN** (1x 230V)

WICHTIG: Dieser Stageplan ist als Vorschlag aufzufassen und stellt ein Optimum dar! Es lässt sich immer ein Kompromiss finden!

HOSPITALITY-RIDER

WICHTIG: Dieser Hospitality-Rider ist als Vorschlag aufzufassen. Die Anforderungen in diesem Rider stellen ein Optimum dar. Es lässt sich immer ein Kompromiss finden, deshalb treten Sie bitte rechtzeitig mit uns in Kontakt! Wir sind schließlich pflegeleicht!

Catering

Es sollte für ein Abendessen für die gesamte Band gesorgt sein. Beim Essen sollten, wenn möglich, auch vegetarische Alternativen angeboten werden. Kleine Snacks sind gerne gesehen. Sollte die Band über Nacht bleiben müssen, sollte auch für ein Frühstück gesorgt sein. Wenn kein Abendessen zur Verfügung gestellt werden kann, freut sich die Band wenn der Veranstalter ein Buy-Out von 15€ pro Person zu Verfügung stellt, beim Frühstück ein Buy-Out von 5€ pro Person.

Getränke

Die Band freut sich über Biere der Marken Jever oder Becks, sowie über lokale Bierspezialitäten. Grundsätzlich sollte genug Mineralwasser (still und mit Kohlensäure), Kaffee oder Tee für die Band bereitstehen. Gern gesehen sind auch verschiedene Softdrinks (auch gerne lokale Spezialitäten). Für den Auftritt sollten pro Musiker jeweils zwei 0,5l Flaschen Wasser bereitstehen.

Übernachtung

Für eine Übernachtung der Band sollte gesorgt sein (falls erforderlich). Im Idealfall sollte für jeden Musiker ein einzelnes Zimmer vorhanden sein. Das Hotel oder die Übernachtungsgelegenheit sollte idealerweise fußläufig von der Location erreichbar sein und mit Dusche und WC ausgestattet sein, sowie nicht frühzeitig morgens (vor 12 Uhr) geräumt werden müssen.

Backstage / Garderobe

Für die Band sollte mindestens eine beheizbare Garderobe in entsprechender Größe vorhanden sein. Diese sollte möglichst lärmfrei sein und mit einem Mülleimer ausgestattet sein. In der Garderobe sollten Möglichkeiten vorhanden sein, um Bekleidung aufzuhängen, sowie Sitzgelegenheiten für alle Musiker. Für die weiblichen Bandmitglieder sollte für einen Schminkbereich gesorgt sein. Ebenfalls sollte für einen Raucherbereich gesorgt sein, sofern in der Garderobe nicht geraucht werden darf. WLAN wäre wünschenswert.

An- u. Abreise

Es sollten kostenfreie Parkplätze für zwei PKWs, davon einer mit Kofferranhänger, vorhanden sein. Die Zufahrt zum Ladeort bzw. Backstage-Bereich sollte freigehalten sein.

Gästeliste / Freikarten

Für jedes Bandmitglied sollte idealerweise eine Freikarte bzw. ein Gästelistenplatz verfügbar sein.

Aufbauhelfer

Sollte die Band ohne eigenen Techniker bzw. eigene Crew anreisen, sollte mindestens ein Aufbauhelfer vom Ausladen bis zum Einladen zur Verfügung stehen.

Merchandise

Benötigt wird idealerweise ein Tisch von min. 1,5qm Fläche innerhalb der Location mit einer Wand dahinter. Dort sollte Strom vorhanden sein und idealerweise Befestigungsmöglichkeiten für Licht und Merchandise.